

人民音乐

2010 2月号 总第562期

中国音乐批评
需要批判性文化反思精神

海阔凭鱼跃
——记指挥家、解放军军乐团团长于海

走进音乐分析学的时代

勤奋好学的一生
笔耕不辍的一生
——怀念父亲缪天瑞

PEOPLE'S MUSIC

封面人物：指挥家于海

人民音乐

2010 2月号 总第562期



走进音乐分析学的时代

中国音乐批评
需要批判性文化反

勤奋好学的一生
笔耕不辍的一生
——怀念父亲廖天靖

海阔凭鱼跃
——记指挥家、解放军总政歌舞团指挥

PEOPLE'S MUSIC

《人民音乐》是中国音乐家协会主办的评论性、理论性刊物。《人民音乐》坚持马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论及“三个代表”重要思想和科学发展观，坚持四项基本原则和改革开放的方针，贯彻党的“二为”方向和“双百”方针。本刊内容涵盖中外音乐理论研究、创作、表演、教育、社会音乐生活等音乐领域的各个门类，创刊50多年来发表了大量重要的音乐文献，在国内外音乐界有着广泛的影响。

本刊欢迎史料翔实、资料丰富、风格活泼、文字流畅的文章，尤其重视对当下社会音乐生活的评论，短文尤佳。来稿请用A4纸打印稿（请附软盘），亦可发送电子邮件稿，书评请附样书一本。文中请注明本人姓名、工作单位、职务、职称、详细地址、邮编、电子邮件、地址、座机和手机号码。

版权所有，《人民音乐》保留所有权利。未经本刊书面许可，不得以营利为目的，复制、翻印、传播或以其他任何方式使用本刊的任何图文。如其它媒体转载本刊已发表文章，须经本刊许可并付费（含原作者费用）。

《人民音乐》网络电子版全球代理：龙源期刊网
网址：www.qikan.com.cn www.qikan.com

本刊现在北京时捷印刷有限公司印刷装订，凡出现印刷装订差错，请与印厂直接联络（请将残书当月寄回）。

地址：北京市朝阳区大屯路风林绿洲F06-04A
邮编：100101
电话：(+86 10) 85413524 13911410210
联系人：丁健

封面人物：指挥家于海

封面 封底设计：陆地

特邀校对：智福和

A CLASSICAL MUSIC JOURNAL

人民音乐

国内统一刊号 CN11-1655/J

国际标准刊号 ISSN 0447-6573

主 管 中国文学艺术界联合会

Under the Patronage of China Federation of Literary and Art Circles

主 办 中国音乐家协会

Sponsored by Chinese Musicians' Association

出 版 中国音乐家协会杂志社

Published by Periodicals Publishing House of Chinese Musicians' Association

顾 问 于润洋 刘诗嵘 张 弦

Advisors: Yu Runyang, Liu Shirong, Zhang Xian

编辑委员会（按姓氏笔画为序）

于庆新 卞祖善 王次炤 田玉斌 石惟正 乔建中 李西安
杜晓十 汪毓和 杨燕迪 金兆钧 蔡良玉 戴鹏海
Editorial Board:(in the order of the number of Chinese characters)
Yu Qingxin, Bian Zushan, Wang Cizhao, Tian Yubin, Shi Weizheng,
Qiao Jianzhong, Li Xi'an, Du Xiaoshi, Wang Yuhe, Yang Yandi,
Jin Zhaojun, Cai Liangyu, Dai Penghai

Editor-in-Chief 主 编 王次炤 Wang Cizhao
Deputy Editor-in-Chief 常务副主编 金兆钧 Jin Zhaojun
Deputy Editor 副 主 编 杨燕迪 Yang Yandi
Deputy Director 副 主 任 张 萌 Zhang Meng
Editor 编 辑 张 宁 Zhang Ning
于庆新 Yu Qingxin
Graphic Designer 美术编辑 陆士斌 Lu Shibin
Layout 版式设计 严济颖 Yan Jiying

地址：北京市朝阳区德外北沙滩 1号院32号楼B1203室
Add: B1203 32, No.1 Beishatan, Dewai, Chaoyang District, Beijing, China
邮编：100083 Postal Code:100083

电话：59759650 59759651 Tel: (+86 10) 59759650 59759651
传真：59759650 59759651 Fax: (+86 10) 59759650 59759651

印刷：北京时捷印刷有限公司 Printed by Beijing Speed Printing Co.Ltd.

出版日期：每月1日 Issued on the 1st. of every month

发行：北京报刊发行局 Distributed by Beijing Publications Distribution Bureau

订阅：全国各地邮局 Subscription at China Post Offices

国外总发行：中国国际图书贸易总公司 Overseas distribution: China International Books Trade Corporation

(中国国际书店)北京399信箱 (Zhongguo Shudian) P.O.Box 399, Beijing

本刊代号：2-6 Periodical Code: 2-6

国外代号：SM 27 Overseas Code: SM27

定价：15元 Price per issue: RMB 15 yuan

广告经营许可证：京朝工商广字第0020号 Advertisement License: Jing chao gong shang guang zi No.0020

本刊电子信箱：rmyy1950@126.com E-mail: rmyy1950@126.com

目录 Contents

当代音乐家

- 5 海阔凭鱼跃
——记指挥家、解放军军乐团团长于海 俞峰

乐海钩沉

- 11 忆缪天瑞教授主编《音乐百科词典》中的治学思想和方法 管谨义
15 勤奋好学的一生 笔耕不辍的一生
——怀念父亲缪天瑞 林剑
48 深切的怀念
——民族音乐大师彭修文与河南省越调剧团的情缘 罗云
51 舞台巨人
——彭修文和他的民族管弦乐艺术 陈音

创作研究·乐海撷英

- 18 走进音乐分析学的时代
——“首届全国音乐分析学学术研讨会”述评 张巍
22 新思维 新感知
——从“2009上海音乐学院国际电子音乐周”看电子音乐发展的新趋势 秦毅
24 第四届京、沪、闽音乐创作研讨会述要 曾宪林
26 论王建民箏曲旋律的创造性 张珊
29 从《茶》、《门》和《秦始皇》看谭盾的歌剧创作理念 杨正君
32 东方中乐团首场民族交响音乐会述评 王艺
34 为当代作证
——上海音乐学院“第二届当代音乐周”述评 杨和平

表演艺术

- 37 大气开放 响亮南昌
——2009第三届中国·南昌国际军乐节综述 于海
41 纵意驰骋 推陈出新
——“戴亚笛子协奏曲音乐会”述评 何宽钊
45 谈歌唱的“管道”在演唱中的重要性 张莉 玛莎·诺[美]

民族音乐

- 54 艺术之花 两岸共赏
——海峡传统文化·北管音乐研讨会综述 任飞
56 海南临高渔歌的社会生态及音乐特点 李群山
60 山西汾阳田村圣母庙壁画音乐图像考 姚振华 武丽敏



音教园地

- 63 音乐教育哲学的跨文化对话
——“2009 中国广州·音乐教育哲学学术研讨会”综述
- 66 音乐特长班与普通班学生音乐认知的差异比较

陈雅先
江娟娟

音乐学探索

- 69 活虎 巨象 钝龟
——科研成果三种类型特性概说
- 72 中国音乐批评需要批判性文化反思精神
- 76 认知美学理论视角下的音乐美学原理解读
- 80 简论音乐的隐喻价值

蒲亨建
杨民康
胡晓伟
王炳社

环球采风

- 82 多样性, 民主, 对话: ISME 全球化进程中的核心主题
——玛丽·麦卡锡 (Marie McCarthy) 教授访谈录

蔡丽红

书林漫步

- 86 “时空重组”小议
——从一本不期而遇的书谈赵晓生《时空重组: 巴赫平均律键盘曲集新解》
- 88 论我国民族音乐传承模式的当代意义
——《民族音乐文化传承》随感
- 90 一部具有多重学术价值的“合唱经典”
——析《欧洲文艺复兴时期合唱曲选》
- 92 寻本溯理 传统基因
——评刘正维先生著《中国民族音乐形态学》

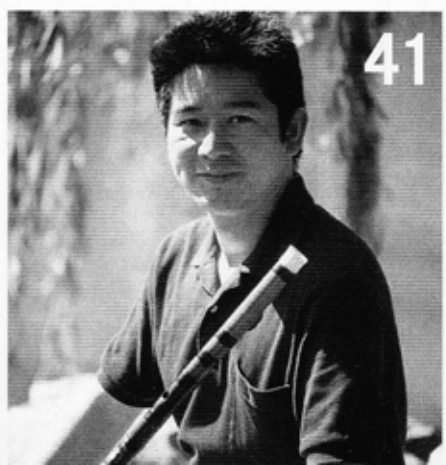
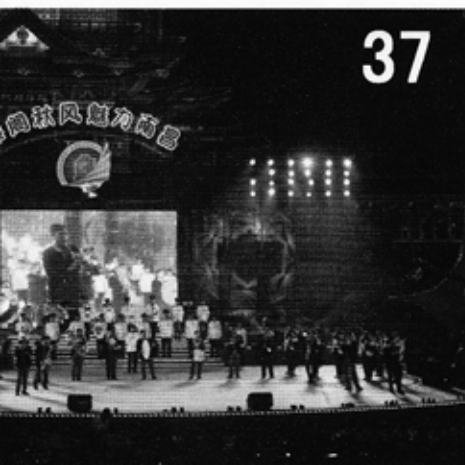
丁好
陈培刚
陈林
张维刚

乐海短波

- 87 第29届世界音乐教育大会将于8月在京召开、中国音乐学院举办“民族音乐活态教学汇报”演出、春华秋实——马秋华师生音乐会将办

- 95 文章英文摘要

张锡海 译





《欧洲文艺复兴时期合唱曲选》

戴定澄 编注 人民音乐出版社出版

一部具有多重学术价值的 “合唱经典”

——析《欧洲文艺复兴时期合唱曲选》

■ 陈 林

如果说欧洲早期合唱音乐的魅力，我们在戴定澄先生编注的《欧洲早期合唱曲精粹》（2001年5月由上海音乐出版社出版）中已经略领其风韵，那么，由戴先生编注的《合唱经典——欧洲文艺复兴时期合唱曲选》（以下简称《合唱经典》）更是让我们深深地感受到欧洲早期合唱艺术的博大精深。

《合唱经典》由中国出版集团资助，于2008年1月由人民音乐出版社出版，全书选编的作品涵盖了欧洲14—18世纪的“新艺术”及文艺复兴时期作曲家的代表性合唱作品。书中对所选作曲家及其作品进行了分析和评介，部分作品有中文歌词译配，其余作品后附中文歌词大意。纵观《合唱经典》全集，有以下特色：

一、丰富而经典的合唱曲目

全书共收录了50首合唱作品，涉及到23位作曲家，这些作品既有宗教体裁也有世俗体裁，主要有经文歌、弥撒、尚松、牧歌等，内容丰富、曲目经典。除少量作品（约占5%）已由作者编著出版外，大量谱例在内地及港澳台为首次披露。就曲目选择时间上来看，作者选择了三个时间段的作品。首先，1—8首是文艺复兴前期14—15世纪中叶的以马肖和朗迪尼为代表的“新艺术”时期的作品、以邓斯泰布尔为代表的英国乐派的作品、以班叔瓦和杜费为代表的勃艮第乐派的作品；其次，9—14首是文艺复兴早期弗兰德乐派的作曲家奥克冈、伊萨克、普雷和奥布雷赫特的作品；最后，15—50首是文艺复兴盛

期意大利的威尼斯乐派、罗马乐派以及瑞士、德国、西班牙、英国和法国作曲家的作品。作者在作品的选择上是以文艺复兴时期的作品为中心，并附有文艺复兴之前的若干作品。之所以这样来选择作品，正如作者所述：“主要是考虑到风格的传承性、资料的丰富性以及前后风格的比较性”。^①

二、学术性

作者在《合唱经典》中对每阶段及其作品都进行了富有学术性的评介。如作者对意大利作曲家马伦齐奥的《美丽的星星给我安详宁静》创作特征的论述：首先，同歌词意境吻合一致的动机素材的呈现及相应的模仿、移位、转位等各类变形手法（音乐动机由第二女高呈现，而后是第二男高对其进行的模仿，再次是男低音声部对第二女高的低八度卡农，最后是第一女高对第二男高的高八度模仿，当音乐进行到第4小节后第一男高以弱起的形式进入，作曲家通过这种复调手法把“美丽的星星给我安详宁静”表现出来）；其次，色彩动人的调关系的对置。作曲家通过漂移的变音及各声部相应的半音线条呼应，使调的色彩随波逐流地迁移，所获得的音响效果同歌词相得益彰，相映生辉。最后，和声的非常规性终止方式。马伦齐奥运用同当时“6—8”终止或“正格终止”不同的方式，在所暗示的不同调式上做类似于“意外进行”的低音上行二度的闪避式终止方式，使每部分的“终止”成为总的音乐线索中的一个点，并予以色彩的强调，从而使音乐连续不断发展至

高点。^②

这些评介之所以具有很强的学术性，首先应该归功于作者多年的艰辛研究。我们知道，上个世纪90年代，戴定澄先生曾赴多国学习、考察、研究，在日本期间，其论文《早期多声音乐中的双音原理》在日本公开发表。其博士论文《欧洲9—16世纪多声音乐中和声的观念与形态》完成后在《音乐艺术》连载，获得了国内外学者的一致好评；后由其博士论文改写的专著《欧洲早期和声的观念与形态》于2000年出版，填补了我国欧洲早期和声研究专著的空白；同年5月作者出版了CD《遥远的回声》，使我们对欧洲早期的合唱作品在听觉上有了更深的感受；2001年，作者编注的《欧洲早期合唱曲精粹》出版。这一系列的成果引起了国内外学术界的广泛关注并产生了重要的影响。在完成上述成果后，作者应邀以客座教授、访问学者等身份深入英国、芬兰、瑞典等国，参与、体验了大量有关欧洲早期多声音乐的学术与表演活动，收集了较多富有价值的学术资料，并与比利时、法国、德国、俄罗斯、乌克兰等国的音乐家及教堂、图书馆联系，取得了很多有价值的学术信息。而后作者又通过认真分析、考证、比较、梳理，最终出版了这部“合唱经典”。^③一部学术著作的出版，如同一段艰难的行程，而一位中国音乐理论家去研究并出版欧洲早期的合唱作品更可谓是难上加难，这也正是因为作者“长期以来对欧洲中世纪和文艺复兴时期音乐研究的执着和扎实严谨的学风”^④才使得《合唱经典》得以顺利出版并充满了学术性。

三、对《欧洲早期和声的观念与形态》 研究的延续

上文中笔者曾提及戴先生于2000年出版的专著《欧洲早期和声的观念与形态》(下文简称《观念与形态》)，在这部专著中，作者对公元9—16世纪欧洲多声音乐从最初的形态至严格复调音乐成形的整个历程进行了研究，并根据这一时期和声观念与形态的不同，将这一时期划分为三个不同的阶段(最初的发展阶段——奥伽农时期；形成对位最初理论阶段——欧洲对位音乐的初期；形成教会调式和声基本规范的阶段——调式和声时期)。“作者在可供研究的资料及曲谱相当缺乏，以及部分资料所存在的语言与文字上的障碍等不利的情况下，对欧洲早期和声作出理路清晰、资料殷实、立论精辟而独到的研究，其功绩是难以估量的”。^⑤

而《合唱经典》的出版正反映出戴先生对“欧洲早期和声的观念与形态”研究的延续。从研究时间上看，戴先生对欧洲早期和声观念与形态的研究“开始于1994年的3月份，经过近7年的深入研究出版了《观念与形态》一书，而后，又花费了近8年的时间出版了《合唱经典》”^⑥；从对作品研究的

广度上看，《合唱经典》中对作品风格的论述，不仅仅局限于和声的形态上，还就作品中其他创作技法进行了分析，如马肖《羔羊经》中等节奏手法分析(8—14小节与15—21小节的下方声部，8—11小节与15—18小节的上方声部都运用了等节奏手法)。因此，可以看出《合唱经典》是对《观念与形态》研究的延续。

四、多重价值

首先，合唱价值。最早的合唱来源于西方早期的宗教音乐，而文艺复兴时期的合唱在整个西方音乐史中具有重要的意义。由于这一时期合唱艺术的繁荣，并以复调技法来创作，因而，文艺复兴时期也被美誉为“声乐复调的黄金时期”。《合唱经典》中的曲目都是经过作者精选而出，在音域上适合于演唱，同时大多曲目配有钢琴缩谱，这为合唱时的排练提供了便利条件。

其次，研究价值。在我国关于文艺复兴时期的音乐研究相对较少，谱例也很缺乏。《合唱经典》的出版，为我们研究文艺复兴时期的音乐提供了大量可考的资料，尤其是对作曲理论专业的研究者或学习者，对他们研究文艺复兴时期和声、复调技法具有重要的意义和价值。

最后，教学价值。《合唱经典》既可以作为西方音乐史教学中的作品欣赏谱例，使欣赏者在聆听“经典”的同时，能够对合唱谱例有直观的了解；也可以作为合唱学生的选唱教材，这些曲目的演唱对于提高合唱队员的演唱水平、拓展其演唱多风格合唱曲目具有重要意义。

①戴定澄《欧洲文艺复兴时期合唱曲选》[M]，北京：人民音乐出版社，2008年版第5页。

②同上，第415页。

③同上，第5页。

④同上，第2页。

⑤朱建《〈欧洲早期和声的观念与形态〉读后》[J]，《音乐研究》2002年第3期。

⑥2008年10月15日下午，笔者对戴定澄先生的访谈(2008年10月13—16日，全国高等学校理论作曲学术研讨会在杭州召开，戴先生应邀出席会议并作报告)。

陈林 苏州科技学院音乐学院教师

(责任编辑 金兆钧)